精印每冊定價三元

此本爲宋拓珍品原版早經售罄茲承
印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

三萬道麗無匹用珂羅版印裝成厚冊每冊定價五元　郵費每期大洋一分

故宮旬刊

西園題跋卷之一

羅浮張　壹孟奇甫著

題宋搨十七帖

王右軍十七帖、世所傳刻本數十種、其形體意態、無一同者、皆後人以意臨倣、謂能得其神、便可略其形耳、余不敢以爲然、形既非古、神能離今耶、臨池者、須先從古人形體處較勘一番、方可索古人之神於形體之外、天中節、余所藏十七帖十餘種、刻雖有新舊、皆善本也、青李來禽帖、皆眞書、獨此帖草書、豈右軍當時小小往來一絲縸、亦嘗刪改耶、古今評書、無及此者、何以故、

甲寅夏五、

題聖教序

聖教序、唐僧懷仁集王右軍書、咸亨三年十二月八日、京城法侶建立於弘福寺中、其末有于志寧、來濟、許敬宗、李義府題名、文林郎諸葛神力勒石、武騎尉朱靜藏鐫字、歷世已久、古今臨池者、皆爭購之、甄搨之聲、四起不絕、遂分爲兩、今世市買所售、皆木板翻刻者也、非惟初刻完碑、不可復得、即新搨果爲關中斷碑、亦一通數金矣、余購得此本、乃吳中故大中丞韓公雍家所藏、且爲宋搨無疑、亦實研池頓一完璧也、第此序褚登善嘗書之、亦有三本、一永徽四年癸丑十月十五日建、一永徽四年十二月朔十日建、一龍朔三年癸亥六月二十三日建、其字有肥瘦方圓不同、若出三手、是登善嘗此碑已二十年、而懷仁始集右軍書也、登善居唐初、書名烜赫一時、世爭以爲寶者、不應懷仁復爲此書、豈貞珉二十年即殘闕、而懷仁乃集右軍書以補之耶、抑唐初沙門中故多知書者、亦有以登善之書、不如右軍、故集右軍書、爲聖製重耶、懷仁一碑、與登善三碑、皆建於弘福寺、是一寺而四碑並建、余不得其說矣、或謂登善此書一碑、皆爲後人臨摹、故有三本字畫不同、亦未可知、余居長安日、嘗購得登善一肥本者、較之懷仁集本、政如秦青韓娥、同度一曲、梁塵並落、流響皆遏、

（接第二版）

明　顧正誼山水

原藏壽宮、紙本、墨筆、縱三尺二寸四分、橫一尺九寸六分、石渠寶笈三編著錄、幅右上端顧正誼自題曰、連日臨宋元諸大家眞蹟、已自出藍、蓋此實之、品評當不爽也、友人顧正誼、字仲方、號亭林、松江華亭人、仕爲中書舍人、蓋山水得元人精意、稱華亭派、著有亭林集、詩史、及顧氏叢書、

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

明項聖謨寫生冊之五

說明見本刊第一期、本幅墨筆、項聖謨自題曰、幼蒼有盆松、古怪之極、余喜而圖之、翻盆易地、志不移也、晉樵、鈐印二、「項孔彰氏」

題張長史草書

長史以草書得顯名、朝溪先生謂其以顯得草書名、非惟不知長史、亦不知書者也、長史草書眞蹟、余不及見、第從石刻摹索之、何嘗有一顯筆乎、蓋精熟至於入神、故縱橫杳拖、無不由已、反覆諦觀、無一點一畫、不從法度中來、誠如魯直之言、即吾先師所云從心所欲者、書學不及長史、不宜仰窺長史也、長史眞蹟、非惟今世不復得、即唐秘閣中、所藏亦鮮矣、宋潛溪言、曾見長史有酒德頌眞蹟、今不復傳、何也、誰得而軒輊之、歲丙午、于役金陵、暫賃遷里、因寫行笥於金陵舊館、此碑在焉、併爲鬱攸奪去、詢之海內好事家、謂登善瘦本尙可購、而肥本當永絕矣、每閱懷仁集本、未嘗不悵望於延津也、

題書斷劉德升贊後

唐張懷瓘書斷、有劉德升者、胡昭鍾繇、皆師其法、今用修兼董北苑誤以德升爲景升、至引三國志註以證之、誤矣、德升、字君嗣、潁川人、景升迺劉表之字、北苑元人、恐不如唐人懷瓘專精書學者之可信也、余撰疑耀、嘗從用修之說、今始自覺其誤、

林石逸興卷之一　明燕人薛論道撰

古山坡羊一百首

草堂漫興

對青山、虛亭閑坐、看白駒、碧窗飛過、追思往事、世態都瞧破、自憐福分薄、生平性氣濁、也待搖舡漫弩、不慣使隨風舵、欲待砥柱中流、恨攔頭巨浪多、頹波、挽不回、其奈何、干戈、急丟開、整釣蓑、

清金廷標畫吳下故蹟詩意冊之三（艦鄉亭）

說明及金廷標小傳、並見本刊第四期、本幅清高宗御題詩曰、林家亭子隊家句、津逮都因張季鷹、四柱中曾人幾閱、尊鱸得味幾人嘗、右艦鄉亭、

又

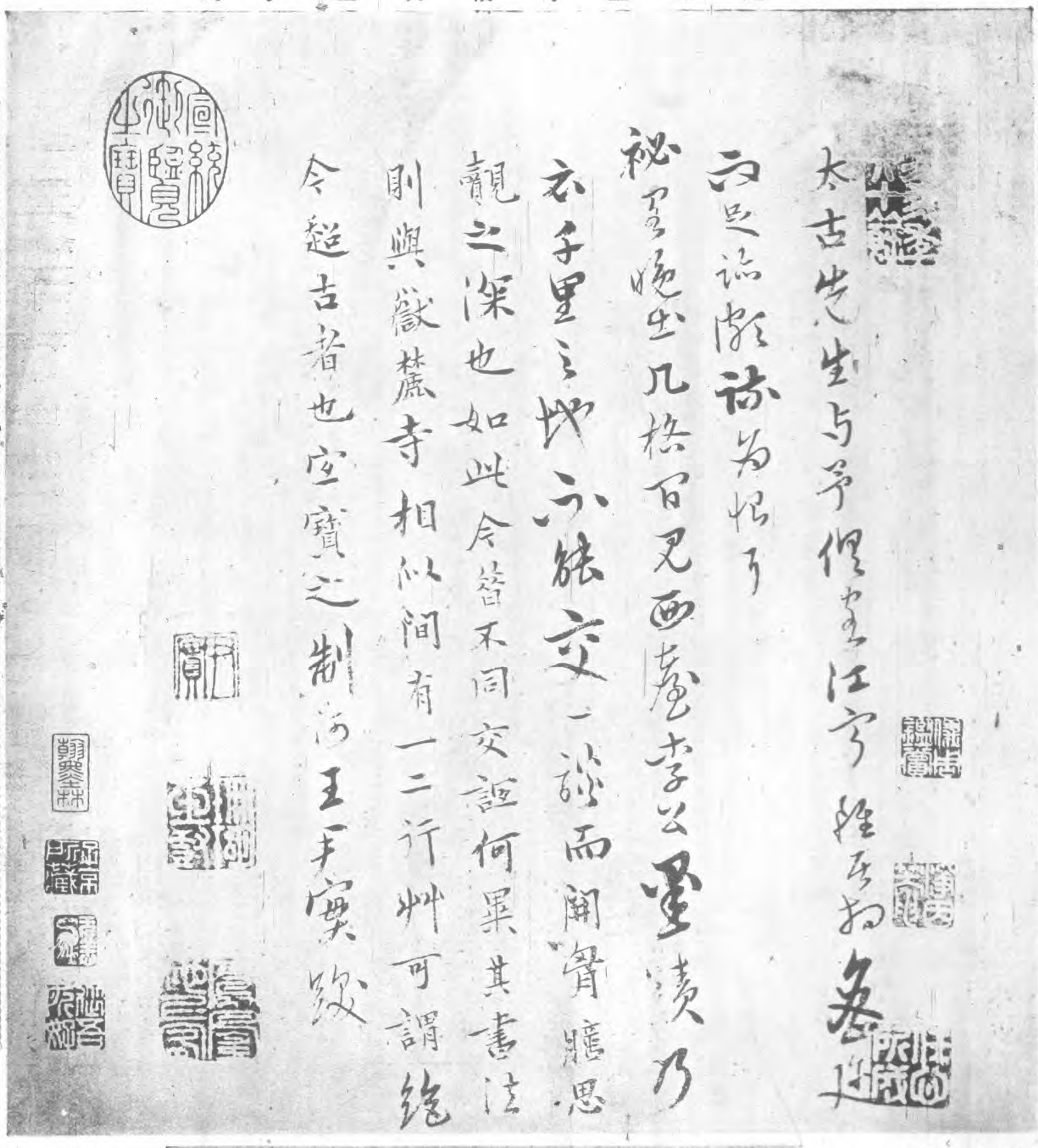
對青山、虛亭閑臥、非是俺、生成慵惰、風濤最險、急溜中難收舵、密排着名利羅、分甚麼清與濁、高車駟馬、福過常生禍、瓦鉢磁甌、自斟還自歌、奔波、枉奔波、待怎麼、蹉跎、得蹉跎、少甚麼、

又

對青山、虛亭閑步、巖南柯、豁然如悟、人生如寄、那有長生路、榮枯定有初、（接第三版）

本院新出版物廣告　故宮週刊合訂本第
宋李唐江山小景卷出版廣告
新出版影印唐僧懷素自敘卷
新出版北京圖書館藏出版物

宋李建中土母帖明王尹實跋



太古先生与予僦舍而閑雖居相密邇而足跡頗疏爲恨耳秘閣晚出几格間見西臺李公墨蹟乃云千里之地不能交一言而開胸臆思覩之深也如此今昔不同交誼何異其書法則與嶽麓寺相似間有一二行草可謂絕今超古者也宜寶之制河王尹實跋

令超古者也宜寶之制河王尹實跋

說明見本刊第一期、本幅文曰、太古先生、與予俱寄寓、雖居相密邇、而足跡頗疏爲恨耳、秘閣晚出、几格間見西臺李公墨蹟、乃云千里之地、不能交一語而開胸臆、思覩之深也如此、今昔不同、交誼何異、其書法則與嶽麓寺相似、間有一二行草、可謂絕今超古者也、宜寶之、制河王尹實跋、鈐印五、「尹實」、「珊瑚玉樹」、「鳳凰池上客」、「笑我口年六十餘」、「任心所成」、王尹實、四明人、永樂時、以篆書擅名海內、

寫通杆用謀、漢陵魏斷、草樹連天暮、吳國龍飛、江山壯畫圖、悲夫、危哉名利途、思乎、良哉貧賤鋤、

又

對青山、虛亭閑立、聽枝頭、黃鸝喳嚦、聲聲如勸、爭甚名和利、陳平六出奇、張良三進履、爲韓爲漢、都做了一場戲、機淺機深、只爭

清金廷標畫吳下故蹟詩意册之四

（短簿祠）

本幅清高宗御題詩曰、黑頭短簿如生面、松竹叢祠清且幽、千載名山歸法護、當年志未負優游、右短簿祠、

四堵容膝一舍、五湖扁舟一葉、閑來無事、把酒歌明月、一身不近虎穴、心不到魏闕、青山綠水、頗有雞豚社、蓬戶柴扉、絕無車馬轍、學奢、埋頭受用些、粧呆、省些唇與舌、（接第四版）

的半着棋、知幾、知幾要見幾、休提、大家葫蘆提、

清閑

丈餘洵稱鉅製每卷定價八元購請從速　上海廣東路棋盤街墨緣堂

價二元　清石濤畫羅漢定價二元　郎世寧艾啟蒙十二版精印裝裱成卷每卷定價二元五角　四版宋四家墨寶定價一元二角　戰圖定價二元

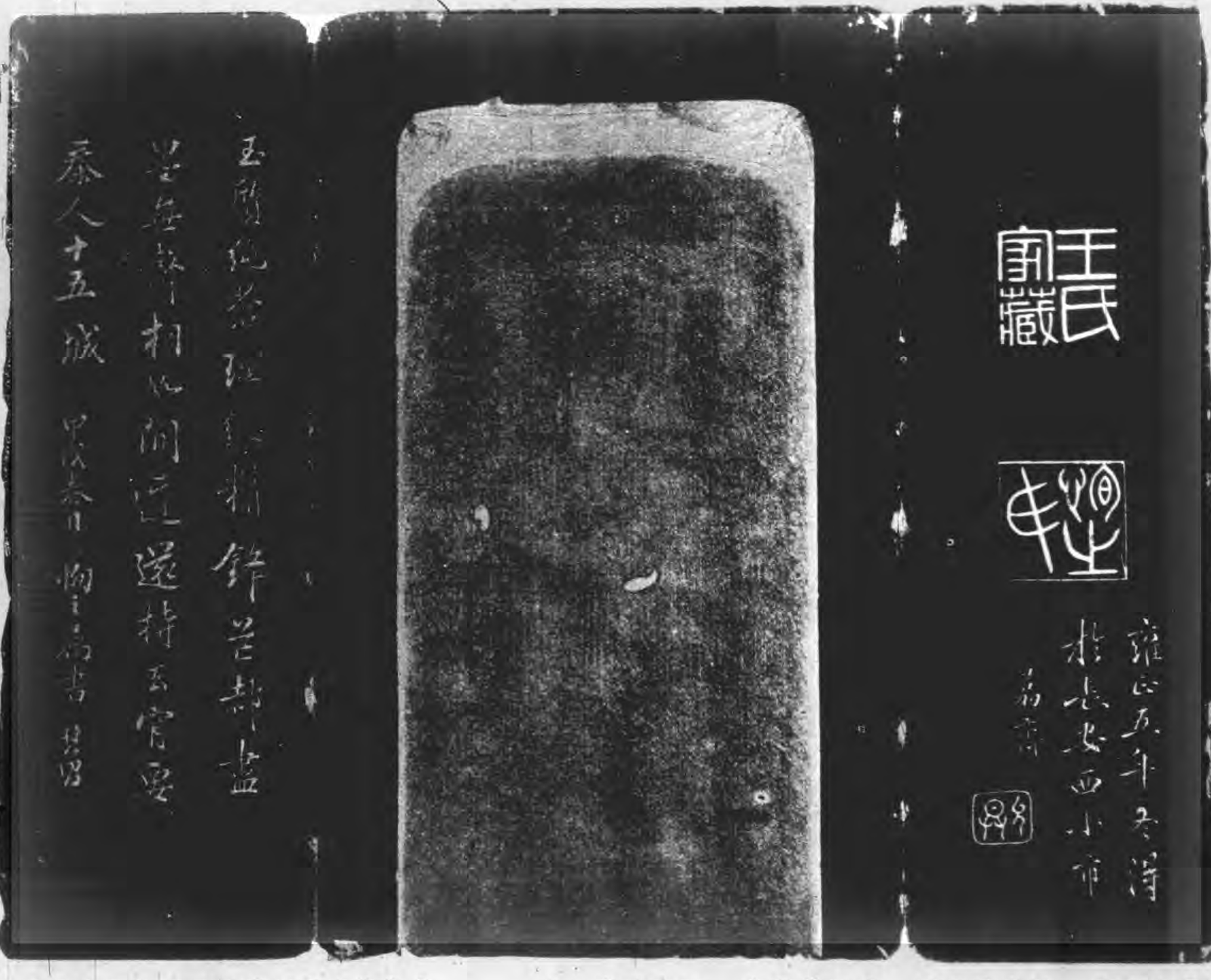
北平京城印書局承印

元吳鎮墨竹譜出版廣告

新出版董其昌仿張僧繇白雲紅樹卷

宋欽陽修集古錄跋出版廣告

明王恂之硯



原載博古殿、長七寸、寬四寸四分、高二寸三分、舊坑端石、左側鐫董其昌題詩、文曰、玉質純蒼理緻精、鋒芒都盡墨無聲、相如間道還持去、肯要秦人十五城、甲戌春日、恂之屬書、其昌、右側鐫「王氏家藏」、「恂之氏」二印、下鐫雍正五年冬、得於長安西小市、荔農、鈐印一、「允昇」、當其昌小傳、詳見本刊第一期、王恂之、荔農、二人均待考、

但得不貧不富、說甚高官大祿、光風霽月、俯仰惟清素、功名性本疎、富貴心也無、忘機絕念、方外尋鷗鷺、坐咏行吟、詩中話柳蘇、榮枯、天人定有初、耕讀、兒孫自有謀、

又

矮矮茅屋蓬戶、門外青山無數、雖無車馬、時有白雲護、窗前栽翠竹、池邊種綠蒲、藏頭袖手、漫把松陰步、散髮披襟、閑將花畔鋤、非粗、村居禮貌疎、非俗、幽居思慎獨、

又

看破浮生虛幻、遁脫功名羈絆、忘情世慮、那有多營幹、粗褐可禦寒、家常有糲飧、市聲不耳、夢寐無憂患、俗軌不門、晨昏常是關、心閑、心閑身自安、身安、身安心自閑、

安命

誰不待封侯拜將、誰不待爲卿作相、誰不待腰金衣紫、誰不待麒麟像、誰不待姓字香、誰不待福壽昌、誰不待妻榮夫顯、誰不待兒孫旺、天有安排、浮生空自忙、心强、心强命不强、人長、人長天也長、

宣鑪小誌

鑪式（續）

劣者更多、緣鑄鑪之家、溺於時尚、乳鼠等款、既撥蠟簡便、兼之易售、鑄愈多、款愈劣、至諸古款、既費工本、售者又少、故南北鑄俱罕有、有者多係舊制、較乳鼠轉有佳者、此專泥一格之不足爲定論也、大抵鑪之樣式不一、止取古雅、口耳底足、圓正相稱、厚薄適中、此爲上選、如施家過厚、甘家過薄、兩耳過大過小、口面過坦過窘、束腰過直過陷、足與口位分不稱、均不取也、今擬乳足、戟耳、蜒蚰耳、橘囊、索耳、素天鷄爲上、魚耳、鉢盂、壓經、獅頭、素圓鼎次之、龍鼻、象鼻、桶鑪、花邊天鷄又次之、至若六稜、四方、花腹、法盡等款、俱不堪玩、雖屬鄙見、亦嘗參閱舊聞、並與同人品較、或者未爲盡謬、

論斷俱有根據、李龍眠古器圖、歐陽修集古錄、米南宮硯史、後先輝角、

清康熙織圖墨之五

清康熙織圖墨之四